Утверждено

Директор МУК ЦКД «Мечта»

_____ А.Н. Сергеев

«__» _____ 2026г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ

Хореографический коллектив «Дольче Вита»

1. Общие положения

1.1 Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения муниципального образования Московской области МУК ЦКД «Мечта» СП «Малодубенский ДК» (далее, соответственно – Положение, Учреждение) разработано в соответствии со статьей 44 Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», Примерным положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденным решением коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29.05.2002 № 10, постановлением Правительства Московской области от 29.03.2021 № 219/9 «О создании государственной информационной системы Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», распоряжением Министерства культуры Московской области от 01.07.2021 № 17РВ-78 «Об утверждении Регламента управления учетными записями в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», Уставом Учреждения.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха (далее - клубное формирование).

1.3 Настоящее Положение регулирует деятельность клубного формирования хореографический коллектив «Дольче Вита».

1.4 Термины и определения, используемые в настоящем Положении:

заявитель - физическое лицо – гражданин Российской Федерации, иностранный гражданин без ограничений по возрасту, обратившийся в Учреждение с заявлением о приеме в клубное формирование;

участник клубного формирования – статус, присваиваемый заявителю, либо лицу, в

отношении которого заявителем подается заявление о приеме в клубное формирование, которые после прохождения установленной процедуры приёма и подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования на бюджетной, либо на платной основе становятся потребителями услуг клубного формирования и непосредственно участвуют в его деятельности;

группа - клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, созданное для решения определенных социокультурных задач (элемент клубного формирования, объединенный по определенным принципам: возраст, уровень подготовки и т.д.);

программа клубного формирования - документ, отражающий целевые установки и содержательную основу процесса передачи специальных знаний, умений, навыков в рамках конкретного клубного формирования;

инвалид - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;

творческий сезон - период, в течение которого проводятся систематические занятия в клубном формировании в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с программой его деятельности и расписанием, утвержденным руководителем культурно-досугового учреждения. Творческий сезон клубного формирования устанавливается на период с 1 сентября текущего года и не позднее 30 июня следующего года.

1.5 Учреждение обеспечивает доступность услуг клубного формирования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» и приказа Минкультуры России от 09.09.2015 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения».

1.6 Для участников клубного формирования, являющихся инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, создаются условия для беспрепятственного доступа в помещения Учреждения, обеспечивается возможность использования адаптированных форм занятий и материалов, а при необходимости - привлечение ассистента/сурдопереводчика в рамках имеющихся ресурсов Учреждения.

1.7 Клубное формирование в рамках своей деятельности:

организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования, в соответствии с положением о клубном формировании и программой его деятельности;

проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.) не реже 1-го раза в год;

участвует в общих программах и акциях Учреждения не реже 1 раза в квартал;

использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.8 В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

законодательством Российской Федерации и Московской области;

уставом Учреждения;

договором с руководителем Учреждения;

Методическими рекомендациями, утвержденными распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области №17 РВ-121 от 18 августа 2026г. (далее –

Методические рекомендации);
настоящим Положением;
программой клубного формирования.

1.9 Целью деятельности клубного формирования является создание формирование у обучающихся устойчивого интереса к современной хореографии, развитие их творческого потенциала, физической и эстетической культуры через систематические занятия танцем и сценическую практику.

1.10. Задачи деятельности клубного формирования:

Образовательные задачи

- Обучить основам техники современного танца: партерная гимнастика, изоляция, координация, ритмическая точность, перенос веса, работа с уровнями и пространством.
- Сформировать базовые навыки классического экзерсиса, необходимые для правильного выстраивания корпуса, осанки и выворотности.
- Познакомить с основными стилями современной хореографии (контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп, дэнсхолл, хаус) и их характерными движениями.
- Научить исполнять хореографические постановки — от учебных комбинаций до концертных номеров.
- Дать представление о музыкальной грамоте: темп, размер, динамика, фразировка — в приложении к танцу.
- Обучить основам хореографической композиции и постановочной работы (старшая группа).

Развивающие задачи

- Развивать физические качества: гибкость, силу, выносливость, координацию, ловкость.
- Развивать музыкально-ритмическое восприятие и эмоциональную выразительность движения.
- Развивать пространственное мышление, память, внимание через запоминание комбинаций и перестроений.
- Развивать творческое мышление и способность к хореографической импровизации.
- Развивать способность к самостоятельной композиционной работе (старшая группа).
- Развивать способность к самоанализу и оценке хореографического материала.

Воспитательные задачи

- Воспитывать культуру поведения в коллективе, дисциплину, взаимное уважение.
- Формировать волевые качества: настойчивость, трудолюбие, способность доводить работу до результата.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного через приобщение к хореографическому искусству.
- Формировать культуру сценического поведения и ответственность за общий результат коллектива.
- Воспитывать уважительное отношение к различным танцевальным стилям и культурам.

2. Организация деятельности клубного формирования

2.1 Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя Учреждения.

2.2 Клубное формирование осуществляет свою деятельность за счет бюджетного финансирования.

2.3 Клубное формирование по согласованию с руководителем Учреждения может оказывать платные услуги в форме мастер-классов, помимо основного плана работы клубного формирования, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение реквизита, методических пособий, а также на поощрение участников и руководителя клубного формирования.

2.4 Клубное формирование осуществляет свою деятельность в соответствии с перспективным - годовым планом работы, текущим - ежемесячным планом работы клубного формирования и расписанием занятий, разработанными руководителем клубного формирования, согласованными художественным руководителем и утвержденными приказом руководителя Учреждения.
2.5 Руководитель клубного формирования составляет программу клубного формирования, по форме, приведенной в Приложении 1, перспективный - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, а также другую документацию в соответствии с уставом Учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем Учреждения и настоящим Положением.
2.6 Руководитель клубного формирования ежегодно формирует план методической работы, который согласовывается с художественным руководителем и утверждается приказом руководителя Учреждения.
2.7 Расписание клубного формирования формируется на период творческого сезона, исходя из рабочего времени руководителей, специалистов и временных возможностей участников клубного формирования, а также обеспеченности Учреждения помещениями для занятий.
2.8 Клубное формирование реализует программу, для освоения которой требуется наличие творческих способностей и (или) физических данных соискателя и осуществляется проведение индивидуального конкурсного отбора.
2.9 Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия участия в клубном формировании, права и обязанности участников клубного формирования определяются настоящим Положением.
2.10 Запись в клубное формирование, ведение учета посещаемости, формирование расписания и отчетности осуществляются в государственной информационной системе Московской области «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» в порядке, установленном Методическими рекомендациями.
2.11 Журнал учета работы клубного формирования ведется в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области» и содержит следующие разделы:
анкетные данные руководителя клубного формирования;
список участников клубного формирования;
учет посещений занятий коллектива за месяц;
расписание;
участие в мероприятиях;
план работы коллектива на учебный год;
отчет работы коллектива за учебный год;
расписание работы руководителя клубного формирования.
2.12 Клубному формированию предоставляются помещения для проведения занятий (выступлений, репетиций) в соответствии с СП 2.1.3678-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг, утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.12.2020 № 44, постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
2.13 К организации работы клубного формирования применяются требования приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской

Федерации».
2.14 Клубное формирование обеспечивается материально-технической базой в соответствии со спецификой, направлением и характером деятельности, численностью и возрастом участников клубного формирования.
2.15 В рамках деятельности клубного формирования организуется методическая работа, включающая планирование и проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих лабораторий, участие в методических семинарах и обмен опытом с другими коллективами.
2.16 Учреждение содействует повышению квалификации руководителя и привлеченных специалистов клубного формирования, в том числе посредством направления на курсы, семинары, стажировки и иные мероприятия в пределах выделенных бюджетных средств.
2.17 Материально-техническая база, реквизит, инструменты и иное имущество, закрепленное за клубным формированием, используются строго по назначению и в соответствии с утвержденными планом работы клубного формирования, программой клубного формирования. Списание и замена имущества, закрепленного за клубным формированием, производится в порядке, предусмотренном локальными актами Учреждения, в соответствии с нормами бухгалтерского учета.

3. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1 Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения.
3.2 Руководитель Учреждения:

- осуществляет контроль за деятельностью клубного формирования и обеспечивает необходимые условия для работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;
- определяет необходимую численность работников коллектива Учреждения и утверждает штатное расписание;
- выделяет помещение для регулярной деятельности клубного формирования, а также наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимым для обеспечения и поддержания высокого уровня работы, исходя из финансовых возможностей Учреждения;
- приглашает в случае необходимости внешних специалисты (консультантов, хореографов, педагогов, звукорежиссеров и др.) на основании гражданско-правовых договоров либо в рамках сетевого взаимодействия с иными учреждениями культуры, образования, спорта в целях оказания услуг по организации деятельности клубного формирования.

3.3 Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования, который назначается и освобождается от должности руководителем Учреждения.
3.4 Руководитель клубного формирования:

- организует набор участников в клубное формирование и формирует группы по степени подготовки;
- формирует план работы;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (выставки работ участников формирований декоративно-прикладного искусства);
- представляет руководителю Учреждения годовой план организационно-творческой и методической работы;

- ведет в коллективе регулярную творческую, организационно-творческую и методическую работу на основе утвержденного плана;

- ведет журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области»;

- несет персональную ответственность за соблюдение сроков и корректность внесения данных в журнал учёта работы клубного формирования в электронном виде в государственной информационной системе «Единая платформа записи в клубные формирования домов культуры Московской области», а также за достоверность отчетных показателей (количество участников, посещаемость, участие в мероприятиях);

- в случае выявления недостоверных сведений в представленной отчетности руководитель клубного формирования подлежит привлечению к дисциплинарной ответственности в порядке, предусмотренном действующим трудовым законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Учреждения;

- представляет руководителю Учреждения годовой отчет о деятельности клубного формирования с анализом достижений и недостатков, предложениями об улучшении работы клубного формирования;

- составляет перспективно - годовой план работы, текущий - ежемесячный план работы клубного формирования и расписание занятий, которые представляет на утверждение руководителю Учреждения;

- составляет программу клубного формирования;

- несет ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты клубного формирования;

- своевременно актуализирует изменения в расписании работы клубного формирования;

- обеспечивает безопасные условия занятий, соблюдение участниками правил техники безопасности, воспитывает у них бережное отношение к имуществу Учреждения.

4. Порядок приема в клубное формирование и заключение договора

4.1 Запись в клубное формирование производится с начала творческого сезона. При наличии свободных мест допускается зачисление участников в клубное формирование в течение года.

4.2 Заявление о приёме в клубное формирование, по форме, приведенной в приложении 2 к настоящему Положению, с прилагаемыми документами подается заявителем либо его законным (уполномоченным) представителем в информационно-телекоммуникационной сети Интернет по адресу: https://dk.mosreg.ru либо лично в Учреждение.

4.3 В случае, если клубное формирование работает по специальной (авторской) программе, прием граждан в клубное формирование осуществляется в соответствии со сроками начала занятий, определенными программой клубного формирования.

4.4 Прием граждан в клубное формирование осуществляется на основании договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования в соответствии с требованиями, установленными правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения.

4.5 Перечень документов, необходимых для приема в клубное формирование:

заявление о приеме в клубное формирование;

согласие на обработку персональных данных;

- документ, удостоверяющий личность заявителя (уполномоченного (законного) представителя заявителя - в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

- документ о государственной регистрации рождения ребенка (в случае приема в

клубное формирование несовершеннолетних лиц, не достигших возраста 14 лет);

- документ, подтверждающий полномочия представителя заявителя (в случае обращения уполномоченного (законного) представителя заявителя);

- медицинская справка об отсутствии противопоказаний для занятий клубного формирования (при необходимости);

- документ (-ы), определяющий (-ие) особый социальный статус заявителя (ребенка), семьи и подтверждающий (-ие) право на льготу, предоставление мер поддержки (в случае приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, и при наличии льготных условий, действующих при приеме в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной основе, а также в случае определения преимущественного права приема в клубные формирования, осуществляющие деятельность на платной/бюджетной основе: справка о подтверждении факта участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области (далее – СВО), выдаваемая участнику СВО; справка о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемая члену семьи участника СВО; документ подтверждающий статус многодетной семьи; документ, подтверждающий факт установления инвалидности; иное).

4.6 Преимущественным правом приема в клубное формирование, осуществляющее свою деятельность на бюджетной основе, пользуются следующие категории заявителей (в порядке приоритета):

- граждане, имеющие регистрацию по месту жительства на территории муниципального образования Московской области;

- заявители, имеющие регистрацию по месту пребывания на территории муниципального образования Московской области;

- физические лица до 14 лет, один из родителей (законных представителей), которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания на территории муниципального образования Московской области;

- лица, принимающие (принимавшие) участие (содействующие (содействовавшие) выполнению задач в СВО;

- лица, выполняющие (выполнявшие) задачи по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на государственной границе Российской Федерации и территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения СВО;

- лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11.05.2014;

- члены семьи участника СВО, в том числе погибшего (умершего) в связи с участием (выполнением задач) в СВО, выполнением задач по отражению вооруженного вторжения, в ходе вооруженной провокации, в ходе боевых действий, пропавшего без вести или признанного в установленном порядке безвестно отсутствующим в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач, а также умершиv после увольнения с военной службы (службы, работы) или исключения из добровольческих формирований, предусмотренных Федеральным законом от 31.05.1996 № 61-ФЗ «Об обороне», если смерть такого лица наступила вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) или заболевания, полученных им в связи с участием в СВО, выполнением указанных задач на основании справки о подтверждении факта участия в СВО, выдаваемой членам семьи участника СВО.

Членами семьи участника СВО признаются:

- супруг (супруга);

- дети, не достигшие возраста 18 лет, в том числе которые рождены после гибели

(смерти) лиц, указанных в абзацах 7–9 настоящего пункта, и в отношении которых отцовство установлено в соответствии с п. 2 ст. 48 Семейного кодекса Российской Федерации;

- дети старше 18 лет, ставшие инвалидами до достижения ими возраста 18 лет;

- дети в возрасте до 23 лет, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, по очной форме обучения;

- родители, проживающие совместно с участниками СВО либо проживавшие совместно с этими лицами на дату их гибели (смерти);

- лица, находящиеся на иждивении участников СВО либо находившиеся на иждивении этих лиц на дату их гибели (смерти).Зачисление соискателя в клубное формирование осуществляется после подписания договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования при условии предоставления соискателем (представителем соискателя) документов, предусмотренных правилами приема граждан в клубные формирования Учреждения, и в отсутствие оснований для отказа в приеме в клубное формирование Учреждения, включая неудовлетворительные результаты индивидуального конкурсного отбора.

4.7 Заявители, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания на территории Орехово-Зуевского городского округа, могут претендовать на прием в клубное формирование, осуществляющее деятельность на бюджетной основе, в случае наличия свободных мест и в отсутствие заявителей из числа заявителей, определенных в пункте 36 настоящего Положения.

4.8 При прочих равных условиях преимущественное право приема в клубное формирование предоставляется отдельным категориям заявителей:

- детям из многодетных семей при предъявлении удостоверения многодетной семьи, выданного в Московской области;

- заявителям, имеющим инвалидность, при предоставлении справки медико-социальной экспертизы, подтверждающей факт установления инвалидности;

- детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, состоящим на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, на основании направления;

- детям военнослужащих, проходящих военную службу в Вооруженных силах России на основании справки из военного комиссариата;

- студентам очных отделений образовательных организаций среднего и высшего профессионального образования в возрасте до 21 года на основании студенческого билета или справки образовательной организации.

4.9 Договор оказания услуг по организации деятельности клубного формирования заключается на 5 лет.

4.10 В договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования указывается наименование клубного формирования, права и обязанности сторон, ответственность сторон, срок действия договора, основания изменения, продления срока и расторжения договора, условия обработки персональных данных участника клубного формирования (а также заявителя, как заказчика по договору, в случае если договор заключается с законным представителем, действующим в интересах несовершеннолетнего).

4.11 Льготы по оплате платных услуг, оказываемых клубным формированием, могут предоставляться следующим категориям граждан:

- Инвалиды/дети-инвалиды 1 и 2 групп 100%
- Дети-сироты 100%
- Ветераны Великой Отечественной войны 100%
- Дети из многодетных семей 20%
- Граждане, принимающие (принимавшие) участие в СВО 100%
- Члены семей участников СВО (при условии регистрации по месту жительства в Орехово-Зуевском г.о. Московской области) 100%

- Сотрудники Учреждения 100%

4.12 Льготы для категорий лиц, указанных в п.41 настоящего Положения, предоставляются Учреждением при наличии соответствующей финансовой возможности. Размер льгот по оплате услуг клубного формирования, а также порядок их предоставления определяются ежегодно локальным нормативным актом Учреждения.

4.13 Не позднее 3 (трех) рабочих дней со дня заключения договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования издается приказ руководителя Учреждения о приеме участника в клубное формирование.

4.14 В приёме в клубное формирование может быть отказано в следующих случаях:

- не предоставление заявителем документов, указанных в пункте 35 настоящего Положения;
- отсутствие свободных (вакантных) мест при полной укомплектованности групп в клубном формировании;
- не подписания заявителем договора в течение 3 (трех) рабочих дней с даты направления ему уведомления о необходимости подписания договора;
- наличие медицинских противопоказаний для занятий в клубном формировании, выявленных на основании заключения медицинской организации о состоянии здоровья заявителя (либо лица, в отношении которого заявителем подается заявление о приеме) с указанием в заключении невозможности посещения занятий, связанных с физическими нагрузками, в случае если занятия в клубном формировании предполагают наличие физических нагрузок;
- несоответствие данных заявителя требованиям настоящего Положения и возрастному составу групп.

5. Организация посещения и проведения занятий клубного формирования

5.1 Организация посещения занятий:

5.1.1 Доступ в помещения, предназначенные для проведения занятий клубного формирования, осуществляется по приглашению руководителя клубного формирования. Нахождение в помещениях для проведения занятий клубного формирования в отсутствие руководителя клубного формирования не допускается.

5.1.2 Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны сдавать верхнюю одежду и крупногабаритные вещи в гардероб независимо от продолжительности и времени посещения.

5.1.3 Родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования запрещается находиться в помещениях, предназначенных для занятий, во время проведения занятий, если того не предусматривает формат проведения занятий. Родители (законные представители) участников клубного формирования должны ожидать окончание занятий в фойе либо в специально отведенном для этого помещении Учреждения.

5.1.4. В связи с возможностью проведения на территории Учреждения мероприятий с массовым пребыванием людей, совпадающих по времени с занятиями клубного формирования, участникам клубного формирования и сопровождающим их лицам предписывается использовать маршрут следования к месту проведения занятий и обратно, который индивидуально определен администрацией Учреждения для каждого коллектива. Отклонение от указанного маршрута не допускается.

5.2 Организация проведения занятий:

5.2.1 Занятия в клубном формировании проводит руководитель клубного формирования. Руководитель клубного формирования осуществляет свою деятельность в строгом соответствии с утвержденной программой клубного формирования, на базе методик и разработок с применением необходимых методических материалов. Для проведения занятий обеспечивается использование соответствующего оборудования и реквизита, необходимого для достижения целей и задач программы клубного формирования и соответствующих специфике деятельности клубного формирования.

5.2.2 Занятия в клубном формировании проводятся систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже 3 раз в неделю с общей продолжительностью не менее 1 астрономических часов в неделю (академический час – 45 минут, перерыв -15 мин.). Перенос занятий, изменение расписания осуществляется по согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения.

5.2.3 Руководитель клубного формирования обязан довести до сведения участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования информацию о любых изменениях в расписании занятий не менее, чем за сутки до занятий.

5.2.4 Продолжительность одного занятия в клубном формировании устанавливается в зависимости от возрастной категории участников клубного формирования и специфики деятельности клубного формирования. Занятие в клубном формировании, в котором участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, должно прерываться техническими паузами для отдыха таких детей в соответствии с расписанием занятий.

5.2.5 В случае, если занятия в клубном формировании предполагают наличие повышенных физических нагрузок, к таким занятиям допускаются лица, у которых отсутствуют медицинские противопоказания. Для подтверждения отсутствия медицинских противопоказаний и допуска к занятиям участники клубного формирования обязаны предоставлять справки из медицинских организаций. Данные справки, подтверждающие отсутствие медицинских противопоказаний (допуск) к занятиям, специфика которых связана с повышенными физическими нагрузками, должны предоставляться участниками клубного формирования дважды в течение календарного года.

5.2.6 Руководитель клубного формирования, администрация Учреждения не несут ответственности за участника клубного формирования в случае сокрытии им, либо его родителем (законным представителем) медицинских противопоказаний к занятиям в данном клубном формировании.

5.2.7 В случае возникновения чрезвычайной ситуации (пожар, угроза теракта, авария и т. п.) руководитель клубного формирования действует в соответствии с планом эвакуации Учреждения и инструкцией по действиям персонала при угрозе или возникновении чрезвычайных ситуаций природного или техногенного характера. Участники клубного формирования и сопровождающие их лица обязаны выполнять указания руководителя клубного формирования, а также сотрудников охраны/администрации Учреждения.

5.2.8 Проведение занятий клубного формирования приостанавливается в случае введения режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на территории г.о.Орехово-Зуево либо при наличии предписания надзорных органов.

5.2.9 Фото- и видеосъемка на занятиях и мероприятиях клубного формирования допускается при наличии письменного согласия совершеннолетних участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования. Использование полученных фото- и видеоматериалов в рекламных, информационных или иных целях осуществляется в соответствии с: заключенным договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования и полученным согласием на обработку персональных данных субъектов, изображенных на указанных материалах.

5.2.10 При приеме участников в клубное формирование сотрудники Учреждения, обязаны ознакомить участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования с требованиями, предъявляемыми к участникам клубного формирования, Уставом Учреждения, настоящим Положением, Правилами внутреннего распорядка и посещения Учреждения, иными документами, регламентирующими деятельность Учреждения.

6. Права и обязанности участников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования

6.1 Права и обязанности участников клубного формирования, родителей (законных представителей) несовершеннолетних участников клубного формирования, а также руководителя клубного формирования определяются и регулируются следующими документами: договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования; настоящим Положением иными локальными нормативными актами Учреждения.

6.2 Участники клубного формирования имеют право:

- получать услуги в рамках деятельности клубного формирования в соответствии с целями, предусмотренными настоящим Положением и договором об оказании услуг по организации деятельности клубного формирования;

- запрашивать и получать информацию относительно организации и содержания проводимых занятий, а также организации творческой деятельности в рамках деятельности клубного формирования;

- использовать материально-техническую базу и методические пособия, предусмотренные для проведения занятий в клубном формировании;

- направлять обращение (жалобу, предложение) по вопросам деятельности клубного формирования непосредственно в Учреждение либо в вышестоящие органы, осуществляющие контроль за деятельностью в сфере культуры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области. Срок рассмотрения обращений (жалоб, предложений) не должен превышать 30 (тридцать) календарных дней с даты их регистрации. Учреждение обеспечивает конфиденциальность персональных данных заявителей и неразглашение сведений, ставших известными в ходе рассмотрения обращений (жалоб, предложений).

6.3 Участники клубного формирования обязаны:

- соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

- соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к другим участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

- при зачислении в клубное формирование и в процессе посещения занятий клубного формирования своевременно предоставлять все необходимые документы (медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий, о допуске к занятиям после перенесенного заболевания и др.) и иную необходимую информацию;

- посещать занятия клубного формирования в соответствии с расписанием. Своевременно извещать руководителя клубного формирования о причинах своего отсутствия на занятиях с последующим предоставлением документов, подтверждающих уважительную причину отсутствия на занятиях;

- приходить на занятия подготовленным в соответствии с направлением деятельности клубного формирования и условиями договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования (в специальной одежде и обуви, с необходимым реквизитом либо принадлежностями для творчества и т.п.), выполнять задания руководителя клубного формирования, касающиеся подготовки к занятиям и репетициям;

- незамедлительно сообщать администрации Учреждения об изменении контактного телефона, места жительства и других персональных данных, определенных договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

- в составе клубного формирования участвовать в отчетных и тематических мероприятиях, организованных Учреждением, в соответствии с организационно-творческим планом работы клубного формирования, программой клубного формирования и по согласованию с руководителем клубного формирования;

- бережно относиться к имуществу Учреждения, обеспечить его сохранность, рациональное и целевое использование;

- возместить ущерб, причиненный Учреждению по своей вине либо неосторожности;

- незамедлительно сообщить руководителю клубного формирования или администрации Учреждения о возникновении ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью людей, сохранности имущества Учреждения либо третьих лиц, за сохранность имущества которых отвечает Учреждение;

участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, кастингах, спектаклях, концертах, выставках и других мероприятиях сторонних организаций принимать с согласия руководителя клубного формирования и с обязательной ссылкой на творческий коллектив,

в котором состоит участник клубного формирования.

6.4 Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований вправе:

- запрашивать и получать информацию у руководителя клубного формирования, специалистов Учреждения по организации и содержанию занятий, организации творческой деятельности в Учреждении, о проявлении творческих и иных способностей несовершеннолетнего участника клубного формирования, о рекомендациях по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям;

- защищать права и законные интересы несовершеннолетнего участника клубного формирования в соответствии с законодательством Российской Федерации, законодательством Московской области;

- оказывать благотворительную помощь Учреждению денежными средствами, вещами, услугами и работами;

- по согласованию с руководителем клубного формирования участвовать в организации и проведении мероприятий клубного формирования, оказывать помощь во время выездных мероприятий коллективов клубного формирования;

- родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований с ограниченными возможностями здоровья, иные сопровождающие их лица, вправе присутствовать на занятиях, осуществлять помощь своим детям, руководителю и специалистам клубного формирования с целью достижения эффективного результата занятий.

6.5 Родители (законные представители) несовершеннолетних участников клубных формирований обязаны:

- соблюдать действующее законодательство Российской Федерации, законодательство Московской области, положения Устава Учреждения, требования настоящего Положения, договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, инструкции по технике безопасности, правила пожарной безопасности и другие регламентирующие деятельность Учреждения локальные нормативные и распорядительные акты;

- соблюдать дисциплину, проявлять взаимную вежливость и уважение по отношению к участникам клубного формирования; сотрудникам Учреждения; посетителям Учреждения;

- в случае, если договором оказания услуг по организации деятельности клубного формирования предусмотрено оказание платных услуг, своевременно и правильно производить оплату за занятия, которые посещает несовершеннолетний участник клубного формирования, в порядке и размере, определенном в договоре оказания услуг по организации деятельности клубного формирования;

- присутствовать на занятиях только с разрешения руководителя клубного формирования;

- выполнять законные требования руководителя и специалистов клубного

формирования по подготовке несовершеннолетнего участника клубного формирования к занятиям, обеспечивать своевременное и систематическое посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение заданий по подготовке к занятию, обеспечение специальной одеждой и обувью, необходимыми реквизитом и принадлежностями для занятий.

6.6 Участникам и родителям (законным представителям) несовершеннолетних участников клубного формирования, лицам, сопровождающим участников с ограниченными возможностями здоровья, запрещается:

- находиться в помещениях Учреждения в верхней одежде и без сменной обуви (бахил);

- отвлекать руководителя и специалистов клубного формирования во время занятий, находиться в помещении, где проходят занятия, без разрешения;

- приходить в Учреждение в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения;

- приносить в помещения Учреждения алкогольсодержащие напитки, табачные изделия, наркотические и психоактивные вещества, холодное и огнестрельное оружие, ядовитые и взрывоопасные вещества, порнографические и экстремистские издания, аудио и видеопродукцию;

- курить в помещениях и на территории Учреждения, распивать алкогольные напитки;

- употреблять нецензурную брань в помещениях Учреждения, проявлять нетерпимость и агрессию;

- проводить агитацию и пропаганду партийного и религиозного характера.

7. Отчисление граждан из клубного формирования

Отчисление участника из клубного формирования производится по следующим основаниям:

- поступление от участника клубного формирования либо его законного (уполномоченного) представителя заявления об отчислении из клубного формирования;

- наличие медицинских противопоказаний, препятствующих посещению занятий участником в клубном формировании;

- систематическое (более двух раз) или однократное грубое нарушение участником правил внутреннего распорядка, требований настоящего Положения, а также договора оказания услуг по организации деятельности клубного формирования, в том числе пропуск участником клубного формирования занятий без уважительной причины в течение двух недель подряд;

- прекращение деятельности клубного формирования Учреждения.

Приложение № 1
к Положению о клубном формировании

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ
Хореографический коллектив «Дольче Вита»

Срок реализации: 5 лет

Руководитель КФ – Кулиева Ольга Александровна

2026 год

1. Пояснительная записка

Актуальность. Современная хореография — одно из самых динамичных и востребованных направлений детского и юношеского творчества. Она объединяет элементы контемпорари, джаза, хип-хопа, модерна и уличных стилей, давая ребёнку широкую палитру выразительных средств. В эпоху цифрового контента, когда дети ежедневно потребляют танцевальные видео, клипы и шоу, важно предложить образовательный формат, который не просто копирует тренды, а даёт техническую базу, художественный вкус и осознанное отношение к телу и движению. Хореография развивает координацию, гибкость, силу, выносливость, музыкальность, память и пространственное мышление. Занятия в коллективе формируют дисциплину, умение работать в группе, ответственность за общий результат — качества, необходимые ребёнку в любом виде деятельности.

Новизна программы заключается в интеграции нескольких направлений современной хореографии (контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп, дэнсхолл, хаус) в едином пятилетнем образовательном маршруте. Программа построена по принципу постепенного усложнения: от двигательной базы и музыкально-ритмических навыков у младших школьников — к технической выучке и стилевой определённости у подростков, далее — к хореографическому творчеству, композиции и сценическому мастерству у старшей группы. В программу включены элементы проектной деятельности: обучающиеся старшей группы участвуют в создании концертных номеров от замысла до сценического воплощения, а также осваивают основы видеопостановки.

Педагогическая целесообразность. Структура программы обеспечивает психологически и физиологически корректную нагрузку на каждом возрастном этапе:

- 9–12 лет — ведущий вид деятельности сменяется с игровой на учебную; акцент на развитие природной координации, музыкальности, интереса к танцу;
- 13–15 лет — ведущий вид деятельности — общение и самопознание; акцент на техническую выучку, стилевую определённость, работу в ансамбле;
- 16–19 лет — ведущий вид деятельности — учебно-профессиональная; акцент на хореографическое творчество, композицию, сценическое мастерство, проектную работу.

Три возрастных модуля обеспечивают плавный переход между этапами и единый образовательный маршрут от начинающего до продвинутого уровня.

Адресат программы. Программа не требует предварительной хореографической подготовки; допускается также приём детей, имеющих опыт в любом танцевальном направлении. Ограничения — по состоянию здоровья, по заключению врача (общие ограничения для занятий физической культурой).

Структура программы по годам обучения:

Год	Возрастная группа	Этап
1-й год	9–12 лет (младшая)	Начальный
2-й год	9–12 лет (младшая)	Базовый
3-й год	13–15 лет (средняя)	Основной
4-й год	13–15 лет (средняя)	Углублённый
5-й год	16–19 лет (старшая)	Продвинутый

2. Цели и задачи

Цель программы — формирование у обучающихся устойчивого интереса к современной хореографии, развитие их творческого потенциала, физической и эстетической культуры через систематические занятия танцем и сценическую практику.

Образовательные задачи

- Обучить основам техники современного танца: партерная гимнастика, изоляция, координация, ритмическая точность, перенос веса, работа с уровнями и пространством.
- Сформировать базовые навыки классического экзерсиса, необходимые для правильного выстраивания корпуса, осанки и выворотности.
- Познакомить с основными стилями современной хореографии (контемпорари, джаз-модерн, хип-хоп, дэнсхолл, хаус) и их характерными движениями.
- Научить исполнять хореографические постановки — от учебных комбинаций до концертных номеров.
- Дать представление о музыкальной грамоте: темп, размер, динамика, фразировка — в приложении к танцу.
- Обучить основам хореографической композиции и постановочной работы (старшая группа).

Развивающие задачи

- Развивать физические качества: гибкость, силу, выносливость, координацию, ловкость.
- Развивать музыкально-ритмическое восприятие и эмоциональную выразительность движения.
- Развивать пространственное мышление, память, внимание через запоминание комбинаций и перестроений.
- Развивать творческое мышление и способность к хореографической импровизации.
- Развивать способность к самостоятельной композиционной работе (старшая группа).
- Развивать способность к самоанализу и оценке хореографического материала.

Воспитательные задачи

- Воспитывать культуру поведения в коллективе, дисциплину, взаимное уважение.
- Формировать волевые качества: настойчивость, трудолюбие, способность доводить работу до результата.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного через приобщение к хореографическому искусству.
- Формировать культуру сценического поведения и ответственность за общий результат коллектива.
- Воспитывать уважительное отношение к различным танцевальным стилям и культурам.
-

3. Планируемые результаты

Личностные результаты

- Сформировано ценностное отношение к искусству, культуре тела и здоровому образу жизни.
- Развиты коммуникативные навыки: умение работать в коллективе, в паре, в малой группе.
- Сформирована мотивация к творческой самореализации через танец.
- Развиты волевые качества: способность к систематическим занятиям, доведение постановки до сценического воплощения.
- Сформировано уважительное отношение к труду — своему и партнёров.
- Развита способность к саморефлексии и адекватной самооценке.

Метапредметные результаты

- **Регулятивные:** умение планировать свою деятельность, самостоятельно разучивать движения, оценивать собственный прогресс, корректировать исполнение по обратной связи.
- **Коммуникативные:** умение взаимодействовать с партнёрами по танцу, слушать и понимать хореографические указания, давать конструктивную обратную связь сверстникам.
- **Познавательные:** способность анализировать музыкальный материал и подбирать движения в соответствии с ритмом, характером и формой произведения; способность к наблюдению и анализу хореографических работ.

- **Творческие:** способность к хореографической импровизации и созданию собственных комбинаций (на продвинутом уровне).

Предметные результаты

После 1-го года (младшая группа, 9–12 лет):

- Владеет основами правильной осанки и постановки корпуса.
- Выполняет базовые элементы партерной гимнастики, изоляции, координации.
- Точно воспроизводит ритмический рисунок простых музыкальных отрывков.
- Исполняет учебную хореографическую комбинацию (8–16 тактов) в одном из стилей.
- Участвует в коллективной постановке и выступает на отчётном концерте.

После 2-го года (младшая группа, 9–12 лет):

- Уверенно выполняет элементы партерной гимнастики с увеличенной амплитудой.
- Владеет базовыми движениями контемпорари, джаза и хип-хопа.
- Выполняет связки движений с переходами в пространстве и сменой уровней.
- Способен к хореографической импровизации на заданную тему (простой уровень).
- Исполняет сольный или парный фрагмент в концертном номере.

После 3-го года (средняя группа, 13–15 лет):

- Владеет техникой изоляции, основных движений контемпорари, джаз-модерна, хип-хопа и дэнсхолла на уровне устойчивого исполнения.
- Выполняет связки движений с переходами в пространстве, сменой уровней, направления и динамики.
- Способен к хореографической импровизации на заданную тему (средний уровень).
- Исполняет сольный или дуэтный фрагмент в концертном номере.
- Участвует в 2–3 концертных выступлениях в течение года.

После 4-го года (средняя группа, 13–15 лет):

- Свободно комбинирует элементы разных стилей в одной композиции.
- Владеет техникой падений, перекатов, работы с полом (контемпорари).
- Способен к осознанной хореографической импровизации и созданию собственных связок.
- Исполняет ведущие партии в ансамблевых постановках.
- Участвует в конкурсных выступлениях (фестивали, конкурсы районного и городского уровня).

После 5-го года (старшая группа, 16–19 лет):

- Свободно владеет технической базой современной хореографии, комбинирует элементы разных стилей.
- Создаёт собственную хореографическую композицию (соло или группа) от замысла до сценического воплощения.
- Владеет сценическим мастерством: выход, взаимодействие со зрительным залом, эмоциональная подача.
- Участвует в проектной деятельности: создание концертного номера, видеопостановки или хореографического перформанса.
- Способен к самоанализу и оценке профессиональных хореографических работ.
- Готов к участию в конкурсах регионального и всероссийского уровня.

4. Учебно-тематический план

1-й год обучения (младшая группа, 9–12 лет)

№	Раздел / тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа, опрос
2	Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика	2	14	16	Наблюдение, тест ОФП

3	Ритмика и музыкальная грамота	2	10	12	Ритмический тест
4	Основы классического экзерсиса (упрощённый)	2	14	16	Практический показ
5	Основы современного танца (контемпорари, джаз)	2	18	20	Практический показ
6	Основы уличных танцев (хип-хоп)	2	10	12	Практический показ
7	Постановочно-репетиционная работа	—	18	18	Прохождение постановки
8	Импровизация и творческие задания	1	5	6	Творческое задание
9	Концертно-исполнительская деятельность	—	4	4	Выступление
10	Итоговое занятие. Аттестация	—	2	2	Итоговый показ
	Итого	**12**	**96**	**108**	

2-й год обучения (младшая группа, 9–12 лет)

№	Раздел / тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа, опрос
2	ОФП. Партерная гимнастика (углубление)	1	13	14	Тест ОФП
3	Классический экзерсис (продолжение)	1	11	12	Практический показ
4	Современный танец (контемпорари, джаз) - продолжение	2	18	20	Практический показ
5	Уличные танцы (хип-хоп) - продолжение	2	12	14	Практический показ
6	Ритмика и музыкальность (углубление)	1	7	8	Ритмический тест
7	Импровизация и творческие задания	1	7	8	Творческое задание
8	Постановочно-репетиционная работа	—	22	22	Прохождение постановки
9	Концертно-исполнительская деятельность	—	6	6	Выступление
10	Итоговое занятие. Аттестация	—	2	2	Итоговый показ

	Итого		**9**	**99**	**108**

3-й год обучения (средняя группа, 13–15 лет)

№	Раздел / тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Беседа, опрос
2	ОФП и партерная гимнастика (углубление)	1	11	12	Тест ОФП
3	Классический экзерсис (продолжение)	1	11	12	Практический показ
4	Современный танец - углубление (контемпорари, джаз-модерн)	2	22	24	Практический показ
5	Уличные танцы - углубление (хип-хоп, дэнсхолл)	2	12	14	Практический показ
6	Импровизация и композиция (начальный уровень)	2	10	12	Творческое задание
7	Постановочно-репетиционная работа	—	24	24	Прохождение постановки
8	Концертно-исполнительская деятельность	—	6	6	Выступление
9	Итоговое занятие. Аттестация	—	2	2	Итоговый показ
	Итого	**9**	**99**	**108**	

4- год обуения (средняя группа, 13–15 лет)

№	Раздел / тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	**1**	**1**	**2**	Беседа, опрос
2	ОФП и партерная гимнастика (продвинутый уровень)	**1**	**11**	**12**	Тест ОФП
3	Современный танец -мастерство (контемпорари, джаз-фьюжн)	**2**	**20**	**22**	Практический показ
4	Уличные танцы - мастерство (хип-хоп, дэнсхолл, хаус)	**2**	**14**	**16**	Практический показ
5	Партер: падения, перекаты, суставная техника	**1**	**9**	**10**	Практический показ

6	Импровизация и композиция (средний уровень)	**2**	**10**	**12**	Творческое задание
7	Постановочно-репетиционная работа	—	**26**	**26**	Прохождение постановки
8	Концертно-исполнительская деятельность	—	**6**	**6**	Выступление, конкурс
9	Итоговое занятие. Аттестация	—	**2**	**2**	Итоговый показ
10	**Итого**	**9**	**99**	**108**	

5-й год обучения (старшая группа, 16–19 лет)

№	Раздел / тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	**1**	**1**	**2**	Беседа, опрос
2	ОФП и сценическое движение	**1**	**9**	**10**	Тест ОФП
3	Современный танец - мастерство (контемпорари, джаз, фьюжн)	**2**	**22**	**24**	Практический показ
4	Композиция и хореографическое творчество	**4**	**12**	**16**	Защита проекта
5	Постановочно-репетиционная работа	—	**30**	**30**	Прохождение постановки
6	Концертно-исполнительская деятельность	—	**10**	**10**	Выступление, конкурс
7	Проектная деятельность (создание номера / видеопостановки)	**2**	**12**	**14**	Защита проекта
8	Итоговое занятие. Аттестация	—	**4**	**4**	Итоговый концерт
	Итого	**10**	**98**	**108**	

5. Содержание программы

1-й год обучения (младшая группа, 9–12 лет)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Знакомство с коллективом, правилами поведения в танцевальном зале, техникой безопасности. Беседа о современной хореографии, просмотр видеоматериалов. Лёгкая разминка.

Тема 2. Общая физическая подготовка. Партерная гимнастика (16 ч). Упражнения на полу для развития гибкости позвоночника, подвижности суставов, эластичности мышц и связок. Растяжка: подготовка к шпагатам, складки, наклоны. Укрепление мышц спины, пресса, стоп. Постепенное увеличение амплитуды и сложности упражнений. Формирование правильного дыхания при физической нагрузке.

Тема 3. Ритмика и музыкальная грамота (12 ч). Прохлопывание и простукивание ритмических рисунков. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятия: темп (быстро, медленно, умеренно), динамика (форте, пиано), фразировка. Движение в соответствии с характером музыки (марш — чёткий, вальс — плавный, поп — энергичный). Музыкально-двигательные игры.

Тема 4. Основы классического экзерсиса — упрощённый вариант (16 ч). Постановка корпуса, позиции рук и ног (I, II, III позиции). Деми-плие и гранд-плие по I и II позициям. Батман тандю простое. Релеве. Пор-де-бра простое. Упражнения у станка и на середине. Цель — выработка осанки, выворотности, баланса.

Тема 5. Основы современного танца (20 ч). Изоляция: движения отдельных частей тела (голова, плечи, грудная клетка, бёдра) с фиксацией остальных. Координация: одновременные движения разных частей тела в разных направлениях. Контемпорари: перенос веса, перекаты, работа с полом (базовые элементы). Джаз: джазовые ходы, изоляция в стиле джаз, basic step. Учебные комбинации по 8–16 тактов.

Тема 6. Основы уличных танцев — хип-хоп (12 ч). Базовый шаг (bounce), степ, выпады, кач (rock). Простые связки в стиле old school hip-hop. Понятие «грув» и свобода движения. Работа с отношением и хараской как основой стиля.

Тема 7. Постановочно-репетиционная работа (18 ч). Разучивание коллективной хореографической постановки (1–2 номера). Работа над чистотой исполнения, синхронностью, перестроениями. Репетиции в full-size и по группам. Подготовка к отчётному концерту.

Тема 8. Импровизация и творческие задания (6 ч). Свободный танец под различную музыку. Творческие задания: «стань деревом», «танец огня и воды», «зеркало» (в парах). Развитие фантазии и раскрепощения.

Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность (4 ч). Участие в отчётном концерте учреждения. Генеральные репетиции, прогон, выступление. Обсуждение результатов.

Тема 10. Итоговое занятие. Аттестация (2 ч). Показ освоенных комбинаций и постановки. Оценка педагогом, самооценка обучающихся.

2-й год обучения (младшая группа, 9–12 лет)

Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Повторение материала 1-го года. Постановка задач на год. Техника безопасности.

Тема 2. ОФП. Партерная гимнастика — углубление (14 ч). Усложнение упражнений: глубокшие наклоны, работа на шпагаты (продольный, поперечный), растяжка с партнёром. Упражнения на баланс и координацию на полу. Укрепление мышечного корсета.

Тема 3. Классический экзерсис — продолжение (12 ч). Добавление IV и V позиций. Батман тандю джете, ронд де жамб пар тер, батман фондю. Порт-де-бра с поворотами головы. Упражнения на середине зала. Адажио (упрощённое).

Тема 4. Современный танец — продолжение (20 ч). Углубление изоляции: многомерная координация, «восьмёрки» грудной клеткой и бёдрами. Контемпорари: спирали, contraction и release, work with breath. Джаз: джазовые комбинации с поворотами и сменой уровня. Учебные композиции 16–32 такта.

Тема 5. Уличные танцы — продолжение (14 ч). Hip-hop: новые базовые шаги (running man, sponge bob, prep). Связки из 4–8 движений. Введение в locking или waacking (по выбору педагога). Понятие musicality в хип-хопе.

Тема 6. Ритмика и музыкальность — углубление (8 ч). Синкопы, офф-бит. Работа с паузами и акцентами. Танец в неравных ритмических рисунках. Слушание и анализ музыки разных жанров.
Тема 7. Импровизация и творческие задания (8 ч). Импровизация с ограничениями (только руками, только на полу, только быстро). Контактная импровизация в парах (базовый уровень). Создание собственной мини-композиции (8 тактов).
Тема 8. Постановочно-репетиционная работа (22 ч). Разучивание 2 постановок: одна — в современном стиле, одна — в уличном. Работа над синхронностью, выразительностью, костюмами. Репетиции с учётом сценического пространства.
Тема 9. Концертно-исполнительская деятельность (6 ч). Участие в 1–2 концертных выступлениях. Генеральные репетенции. Обсуждение и анализ выступлений.
Тема 10. Итоговое занятие. Аттестация (2 ч). Показ освоенного материала. Оценка педагогом, самооценка.

3-й год обучения (средняя группа, 13–15 лет)
Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Знакомство в новой возрастной группе. Диагностика уровня подготовки. Постановка задач. Техника безопасности.
Тема 2. ОФП и партерная гимнастика — углубление (12 ч). Комплексная растяжка с учётом индивидуальных особенностей подросткового организма. Силовая подготовка: пресс, спина, руки. Упражнения на баланс и проприоцепцию. Профилактика травматизма.
Тема 3. Классический экзерсис — продолжение (12 ч). Гранд батман, пируэты (подготовка и Single), шанжман. Экзерсис на середине. Allegro (прыжки). Цель — поддержание техники корпуса и выворотности.
Тема 4. Современный танец — углубление (24 ч). Контемпорари: fall and recovery, работа с весом партнёра, суставная техника, drops (базовые). Джаз-модерн: contraction, tilt, layout. Комбинации с переходами уровней, сменой темпа и динамики. Работа с текстурой движения (резкое — плавное, напряжённое — расслабленное).
Тема 5. Уличные танцы — углубление (14 ч). Дэнсхолл: базовые шаги (bounce, wacky dip, dutty wine). Хип-хоп: углубление musicality, grooves, isolations в контексте стиля. Связки с акцентом на харизму и подачу.
Тема 6. Импровизация и композиция — начальный уровень (12 ч). Структурированная импровизация: solo, в паре, в группе. Понятие хореографической фразы и её развития. Создание хореографической миниатюры (16–32 такта). Анализ работ друг друга.
Тема 7. Постановочно-репетиционная работа (24 ч). Разучивание 2–3 концертных номеров в разных стилях. Сольные, дуэтные и ансамблевые фрагменты. Работа над образом, эмоциональной подачей. Подготовка к конкурсам.
Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность (6 ч). Участие в 2–3 выступлениях (отчётный концерт, внутришкольные мероприятия, возможный конкурс). Анализ и обсуждение.
Тема 9. Итоговое занятие. Аттестация (2 ч). Показ solo-фрагмента и участие в ансамблевой постановке. Оценка, рефлексия.

4-й год обучения (средняя группа, 13–15 лет)
Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Диагностика, постановка задач на год. Техника безопасности, беседа о профилактике травм.
Тема 2. ОФП и партерная гимнастика — продвинутый уровень (12 ч). Индивидуальные программы растяжки. Силовая выносливость: круговые тренировки. Балансовая работа: на полушарах, stability. Дыхательные практики.
Тема 3. Современный танец — мастерство (22 ч). Контемпорари: сложные падения и перекаты, работа с инерцией, partnering (контактная импровизация среднего уровня). Джаз-фьюжн: стилевые blend, комбинации с меняющимся ритмом. Длинные хореографические фразы (32–64 такта). Индивидуальная работа над стилем.

Тема 4. Уличные танцы — мастерство (16 ч). Хип-хоп: продвинутые связки, footwork, freezes. Дэнсхолл: сложные связки и хореография. Введение в хаус: jacking, footwork, lofting. Work on character и presentation в уличных стилях.
Тема 5. Работа с полом: падения, перекаты, суставная техника (10 ч). Безопасная техника падений и перекатов. Суставная разминка и укрепление. Работа с инерцией и весом при движении по полу. Связки «вертикаль — пол — вертикаль».
Тема 6. Импровизация и композиция — средний уровень (12 ч). Тематическая импровизация (эмоция, образ, состояние). Создание сольной композиции (32 такта) с заданными параметрами. Групповая композиция: работа с пространством, формацией, каноном. Peer feedback.
Тема 7. Постановочно-репетиционная работа (26 ч). Разучивание 3–4 концертных номеров, включая конкурсную программу. Ведущие роли в ансамблевых постановках. Работа над образом, драматургией номера. Репетиции с полной выкладкой.
Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность (6 ч). Участие в конкурсах районного/городского уровня. Отчётный концерт. Анализ выступлений, видеопросмотр.
Тема 9. Итоговое занятие. Аттестация (2 ч). Показ сольной композиции и участие в ансамблевой постановке. Оценка, рефлексия, рекомендации для перехода в старшую группу.

5-й год обучения (старшая группа, 16–19 лет)
Тема 1. Вводное занятие (2 ч). Диагностика уровня. Постановка задач. Техника безопасности. Беседа о профессиональной хореографии, возможностях дальнейшего развития.
Тема 2. ОФП и сценическое движение (10 ч). Индивидуальный подход к физической подготовке. Сценическое движение: походка, жест, взгляд, Presence. Работа с дыханием и голосом в контексте перформанса. Упражнения на концентрацию и сценическое присутствие.
Тема 3. Современный танец — мастерство (24 ч). Свободное владение всеми стилями программы. Фьюжн: смешение контемпорари, джаза, хип-хопа в единой композиции. Сложные partnering, lifts (базовые), contact improvisation. Индивидуальная работа над стилем и signature moves. Длинные композиции (64+ тактов).
Тема 4. Композиция и хореографическое творчество (16 ч). Основы хореографической композиции: тема, развитие, кульминация, финал. Работа с пространством, временем, энергией. Создание собственной хореографической композиции: от концепции до finished piece. Методы поиска движения: импровизация, task-based, partnering. Защита проекта — презентация композиции.
Тема 5. Постановочно-репетиционная работа (30 ч). Разучивание 3–5 концертных номеров, включая конкурсную программу. Solo, duet, group pieces. Работа с режиссурой номера, драматургией, костюмом, светом (понятийно). Репетиции на сцене.
Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность (10 ч). Участие в конкурсах регионального/всероссийского уровня. Отчётный концерт. Фестивали. Видеосъёмка и анализ выступлений.
Тема 7. Проектная деятельность (14 ч). Создание концертного номера, видеопостановки или хореографического перформанса — от концепции до реализации. Роли: хореограф, исполнитель, помощник режиссёра. Презентация проекта, защита, обсуждение.
Тема 8. Итоговое занятие. Аттестация (4 ч). Итоговый концерт: показ собственных композиций и лучших постановок года. Защита проекта. Рефлексия, сертификат об окончании программы.

6. Формы и методы контроля

Виды контроля

Входной контроль (сентябрь) — наблюдение, беседа, лёгкая двигательная диагностика. Цель: определить исходный уровень подготовки, особенно при приёме новых обучающихся.
Текущий контроль (в течение года) — наблюдение на занятиях, устное поощрение и коррекция, проверка выполнения связок и комбинаций. Формы: педагогическое наблюдение, мини-показы, взаимная оценка в парах.
Промежуточная аттестация (декабрь / январь) — показ освоенных комбинаций и фрагментов постановки. Форма: открытый показ для педагога и группы.
Итоговая аттестация (май) — показ постановок, solo-фрагментов, творческих заданий. Форма: итоговый концерт / открытый показ.

Методы контроля

- **Педагогическое наблюдение** — систематический мониторинг на занятиях.
- **Практический показ** — исполнение комбинаций, связок, постановок.
- **Творческое задание** — импровизация, создание мини-композиции.
- **Видеопросмотр и анализ** — запись выступлений и разбор с обучающимися.
- **Беседа / опрос** — проверка теоретических знаний (терминология, стили, музыкальная грамота).

7. Материально-техническое обеспечение программы

Помещения:
хореографический зал с зеркалами и станками;
сцена / актовый зал;
раздевалки;
костюмерная или помещение для хранения реквизита;
Оборудование:
- зуковая аппаратура;
- гимнастические коврики;
- стулья,
- зеркала,
- хореографический станок.
- Костюмы и реквизит

9. Методическое обеспечение программы

Методики и подходы
Программа опирается на следующие методические принципы:

1. **Системно-деятельностный подход** — обучающийся осваивает материал через практическую деятельность: от простого к сложному, от imitation к creation.
2. **Метод аналогий и ассоциаций** — использование образных сравнений для объяснения движения («движение как волна», «корпус как пружина»), особенно актуально для младшей группы.
3. **Метод показа** — демонстрация движения педагогом или видеоматериалом; ведущий метод на начальном этапе.
4. **Метод расчленённого разучивания** — движение разучивается по элементам, затем соединяется в целое.
5. **Метод целостного исполнения** — комбинация исполняется целиком после освоения элементов; формирует музыкальность и непрерывность движения.
6. **Импровизационный метод** — свободный и структурированный танец как инструмент развития творческого потенциала и поиска собственного движения.
7. **Метод проектной деятельности** (старшая группа) — создание хореографического номера от концепции до сценического воплощения.

8. **Метод рефлексии и самоанализа** — видеопросмотр, обсуждение, самооценка.

Литература

Для педагога:

1. Базарова Н. П. Классический танец. — М.: Искусство, 2019.
2. Суриц Е. Я. Джазовый танец. — М.: Планета музыки, 2020.
3. Никитин В. Ю. Контемпорари-данс: техника и методика. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2018.
4. Гиршон А. Импровизация и хореография. — М.: Независимая фирма «Класс», 2017.
5. Захаров Р. В. Сочинение танца. — М.: Искусство, 2019.
6. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2018.
7. Руднева С. Д. Фиш Э. М. Ритмика и танец. — М.: Просвещение, 2019.
8. Барроу К., Берджесс Л. Contemporary Dance. — London: Routledge, 2019.
9. Брэмсон Л. Хип-хоп: культура и танец. — М.: Эксмо, 2021.

Для обучающихся и родителей:

1. Ткаченко Т. С. Работаем над танцем. — М.: Искусство, 2018.
2. Видеокурсы по стилям современной хореографии (YouTube-каналы профильных студий и педагогов).
3. Документальные фильмы о хореографических коллективах и конкурсах.

Взаимодействие с родителями

- Родительские собрания — 2–3 раза в год (знакомство, промежуточные результаты, подготовка к выступлениям).
- Индивидуальные консультации — по запросу родителей или педагога.
- Информационная группа (мессенджер) — расписание, объявления, фото и видео с выступлений.
- Открытые занятия — 1–2 раза в год для родителей.

Приложение № 2
к Положению о клубном формировании

ЗАЯВЛЕНИЕ О ПРИЕМЕ В КЛУБНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ